

ATALAYA, dessinateur espagnol, qui, vers 1890, vint à Paris et qui travailla pour Calmann-Lévy à l'illustration de romans. Il fut, pour d'autres travaux, apprécié de quelques bibliophiles.

RENOUARD (CHARLES-PAUL), né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher) en 1845, mort à Paris en 1924. Elève de Pils en 1868. Il collabora comme illustrateur à *l'Illustration* et se livra longtemps au reportage artistique dont il restera le plus autorisé représentant. Son œil sûr, sa main savante lui permirent une rapidité d'exécution, un *fa presto* prodigieux. Il publia de nombreux dessins au *Graphic*, et la Reine d'Angleterre lui demanda des leçons de dessin. On lui doit les vivants portraits qui ornent les couvertures de *la Revue illustrée*.

Les principaux dessins, gravés sur bois, datent de 1876 à 1886:

Les Vieux Gardes de la Tour de Londres; l'Atelier du Graphic; Sunday Morning; Salvation Army; Children at Prayer; Dancing class (pour le *Graphic*).

1885. Dessins pour *la Hotte du Chiffonnier*, par L. Paulian.

FORAIN (I.). Le maître, d'humour et de psychologie profonde, a rarement vu ses dessins être gravés sur bois; *la Revue illustrée* en a publié un certain nombre, admirablement gravés par Florian.

MERSON (CHARLES-OLIVIER), né à Nantes en 1822, mort à Paris en 1902, élève de L. Cogniet et de Drolling, dessina sur bois pour *le Magasin pittoresque*, et particulièrement d'après les tableaux de son fils Luc-Olivier Merson (gravure de Adolphe Gusman). Il était surtout peintre et critique d'art.

MERSON (LUC-OLIVIER), peintre, né à Paris en 1846, fils du précédent. Elève de Chassevent et de Pils, auteur du dessin pour le billet de banque de 100 francs gravé par Florian et terminé par Romagnol. On lui doit des dessins, gravés pour *la Revue illustrée*, pour *l'Histoire de Saint-Louis*, de chez Mame, etc.

MAROLD (LUDWIG ou LUDEK), né à Prague en 1865, mort dans la même ville en 1898. Il étudia à Munich et termina ses études dans sa ville natale. A partir de 1890 il séjourna à Paris, appelé par son compatriote, le peintre Hynaïs.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ